Trabajo práctico digital Lengua y literatura 5to Año 2020

a) Realizar la lectura atenta de El matadero de Echeverría. Vas a necesitar paciencia y releer algún párrafo más de una vez, como también detenerte en las palabras desconocidas. Quizás el libro con el que contás o el que fotocopiaste tenga a pie de páginas notas que te puedan ayudar. No es imposible...

b) Responder la siguiente guía .Esta también te va a ayudar a hacer hincapié en lo más necesario del texto.

c) Buscar datos del autor. Ubicarlo temporalmente y encasillarlo en la generación que corresponde (Generación del 37.Salón literario) ¿Qué pensamiento tenían los agrupados en esta generación, qué ideología política, contra quién escribían? Esto va a ser esencial para que entiendas desde el vamos cuál es el objetivo de Echeverría al escribir esta historia.

d) Buscar datos del movimiento romántico (breves y concretos haciendo un punteo con sus características).

e) Empezamos a leer y respondemos esta guía:

1) ¿Qué tipo de narrador utiliza Echeverría para contar la historia?
2) ¿En qué tiempo y lugar ubica la historia?
3) ¿Qué dos sucesos importantes enmarcan este relato e influyen en el funcionamiento del matadero?
4) ¿Qué juicios emite el narrador sobre los sucesos? ¿A qué personajes describe favorablemente? ¿A quién en forma negativa? Buscar en el texto palabras que justifiquen tu respuesta.
5) ¿Cómo aparece la figura de la iglesia como institución en el texto? ¿Qué críticas realiza a la iglesia?
6) ¿Qué sufrimientos está pasando la población?
7) ¿Quién es el restaurador y qué decisión toma para aliviar al pueblo?
8) ¿Dónde queda ubicado el matadero? ¿Qué descripción se hace del mismo?
9) ¿Qué actividad realiza el juez del matadero? ¿Dónde se lo ubica?
10) ¿Qué otros personajes aparecen mencionados como desde una visión panorámica del matadero? ¿Cómo se los describe?
11) Después de párrafos descriptivos sucede algo: relatar brevemente el episodio del toro. ¿Qué sucede? ¿Sobre qué se discute? ¿Qué pasa cuando el toro escapa? ¿Hacia dónde se va? ¿Cómo se realiza la persecución? ¿Cómo es atrapado finalmente?
12) ¿Cómo se describe la vestimenta del carnicero y cómo la del gringo?
13) ¿Cómo reconocen luego al unitario? ¿Quién es Matasiete?
14) ¿Qué hacen con el unitario? ¿Cómo muere?
15) Explicar esta expresión del narrador: “¡Qué bravura en los federales! Siempre en pandillas cayendo como buitres sobre la víctima inerte!”¿Utiliza la ironía? Buscar otros ejemplos del uso irónico a lo largo del relato.
16) Este es uno de los primeros relatos de la literatura argentina. No es una descripción ni un cuento ni un panfleto político y son las tres cosas a la vez. Identificar con una llave en el texto las siguientes secuencias que hacen que el Matadero sea un cuento de transición (o sea que recién empieza a tener algunas características de este género mezclada con otras.)

Secuencias del cuadro de costumbre: (descriptivo)

1. Ubicación temporal de los hechos. Estado del tiempo. Inconvenientes de la población.
2. Decisión del restaurador. Actividades del matadero.
3. Ubicación geográfica. Presentación del juez.
4. Presentación y movimiento de otros personajes.

Secuencias del cuento (acción)

1. Episodio del toro y degüello del niño.
2. Aparición y caída del gringo. Fuga y matanza del animal.
3. Episodio del unitario .Vejamen y muerte.

Secuencia de panfleto político

1. Párrafo final con reflexión política.

17) Si volvemos sobre este párrafo final Echeverría hace un paralelo entre el matadero y la Argentina de Rosas. Con esta perspectiva ¿Qué otros símbolos relacionados con la lucha entre unitarios y federales podés encontrar a lo largo del relato?
18) ¿Qué lenguaje utiliza?¿Culto o de poca escolaridad?.¿Qué hace cuando los federales usan vocablos inadecuados?
19) Volvemos sobre las características románticas. ¿Cuáles se cumplieron en el texto?
20) Todo el texto está lleno de marcas que muestran una grieta social civilización y barbarie, animal y humano, palabra y grito, culto y ordinario.¿Podés identificar estos binomios con ejemplos del texto?